

Biographie d'Alexis Djakeli

1920. – Naissance d'Otar Djakeli, à Tbilissi, capitale de la Géorgie, l'une des républiques d'Union soviétique.

1925. – Naissance d'Etheri Rouchadze, à Paris, où elle vit avec sa famille, géorgienne, exilée en France après avoir fui le régime stalinien.

1929. – Le jeune Otar Djakeli fuit l'Union Soviétique avec sa mère pour rejoindre son père, Alexandre Djakeli, installé en France après avoir fui la répression stalinienne. Otar Djakeli refusera toujours la nationalité française. Il est déclaré apatride mais fera la guerre en 1939, contre l'Allemagne hitlérienne, dans la légion étrangère.

1950. – Otar Djakeli, architecte célèbre et opposant notoire au régime soviétique, épouse à Paris Etheri Rouchadze, pianiste. Elle sera en outre l'accompagnatrice de la chanteuse Barbara dans les années cinquante.

1955. – Naissance du premier fils d'Otar et Etheri Djakeli, Givi Djakeli, en république du Congo. Il devient architecte et exerce actuellement sa profession en Géorgie.

1956. – Naissance de Tamara Djakeli, en Equateur (Zaïre). Professeure de français, linguiste, ethnologue, elle exerce actuellement en Géorgie.

1963, 14 novembre. – Naissance d'Alexis Djakeli à Paris, où il passe avec sa famille ses premières années. Sa vocation est précoce : dès cinq ans, il affirme sa volonté de devenir metteur en scène.

1967. – Retour de la famille Djakeli en Géorgie, république d'Union soviétique. Il est essentiel pour Otar Djakeli que ses enfants ne perdent pas leur identité géorgienne. Ces derniers poursuivent leur scolarité à Tbilissi.

1975. – Commence à pratiquer la peinture et la sculpture. Il n'interrompt sa création qu'en 1980, à son entrée au conservatoire. Il détruira toutes ses œuvres, une centaine d'huiles et une vingtaine de sculptures, insatisfait du résultat.

1980-1987. – Passe avec succès le concours du conservatoire d'Art dramatique de Tbilissi, où il suit pendant sept ans une formation de comédien dans un premier temps puis de metteur en scène dans un second temps.

1981. – Épouse Nino Kirtadze, cinéaste.

1983. – Divorce.

1984. – Il effectue son service militaire dans l'armée soviétique, qui dure normalement deux années. Il ne tiendra que six mois. Il obtient cette même année son diplôme supérieur de comédien.

1987. – Mariage avec Meguy Sparsiachvili, pianiste. Obtention du diplôme de metteur en scène. Âgé de vingt-quatre ans, Alexis Djakeli devient directeur artistique du prestigieux théâtre de Gori, en Géorgie.

1989. – Début des combats contre les Soviétiques pour l'indépendance de la Géorgie. Alexis Djakeli participe activement à la lutte armée, sans abandonner ses activités de comédien, metteur en scène (théâtre et opéra) et directeur artistique.

1990. – Indépendance de la Géorgie. Mais les combats, auxquels Alexis Djakeli participe toujours, continuent de manière sporadique. **7 mars** : Naissance de Beka, premier fils de Meguy et Alexis Djakeli.

1992-1999. – Enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Tbilissi, méthode Stanislavski. Il poursuit en parallèle ses différentes activités professionnelles, entre autres en tant que comédien au cinéma, où il joue dans six films de 1977 à 2000.

1993, 18 août. – Naissance d'Otar, second fils de Meguy et Alexis Djakeli.

1995. – Obtient le prix du meilleur metteur en scène géorgien pour l'ensemble de son œuvre, prix décerné par l'équivalent du Ministère de la Culture géorgien.

1998. – Quitte le théâtre de Gori, dont il aura assuré la direction pendant onze ans.

1999. – Metteur en scène titulaire du Théâtre National Griboedov, à Tbilissi.

2000-2001. – Le couple Djakeli, accompagné de ses deux enfants, quitte la Géorgie pour la France. Installation à Saint-Nazaire, où Alexis Djakeli intervient comme metteur en scène invité au théâtre *Icare*. Il monte *Macbeth*, de Shakespeare, et joue dans *Woyzeck* de Buchner, mis en scène par Christophe Rouxel. Il mène parallèlement une activité de formateur, auprès de jeunes et d'adultes. Il reprend la peinture, qu'il avait abandonnée depuis sa jeunesse, une activité qu'il pratique régulièrement jusqu'à aujourd'hui.

2001-2003. – Reprise de *Macbeth* et *Woyzeck*. Devient responsable pédagogique des ateliers amateurs du théâtre *Icare*. Assure également des interventions dans le cadre scolaire et des formations s'adressant aux comédiens professionnels.

2004. – Effectue une saison comme metteur en scène invité au théâtre Libre de Tbilissi en Géorgie.

2004-2005. – Exerce son activité de formation en direction d'amateurs et de professionnels.

2005-2006. – Création de sa compagnie : *Presto Andante*. Direction d'ateliers amateurs enfants, adolescents (dans le cadre scolaire et extra-scolaire) et adultes. Création à Nantes d'un spectacle professionnel, *Opus 13*, avec des comédiens de cinq compagnies professionnelles nantaises.

2006-2007. – Poursuite de la direction des différents ateliers et options. Création de deux spectacles professionnels : *Le Grand Corbeau ou la vengeance du Corvus Corax*, avec la compagnie du Cri, est créé à Angers au théâtre du Champ de Bataille. Le second, *Et pourtant, les larmes...*, est créé au théâtre Sphinx, à Nantes, à l'automne 2007.

2007-2008. – Poursuite de ses activités de formateur dans le théâtre amateur et scolaire. Il crée la *Nuit du théâtre*, événement festif présentant plusieurs spectacles de sa compagnie au cours d'une même nuit. Une première exposition de sa peinture est organisée à Guérande. Il crée un spectacle professionnel, *Woyzeck*, une coproduction Presto Andante / Spoutnik théâtre production.

2008-2009. – En plus de ses activités de formation, il crée un spectacle professionnel, *Requiem*, création originale dont il est auteur et metteur en scène. La *Nuit du théâtre* prend de l'ampleur : ce sont deux nuits (une amateur et l'autre professionnelle), intégralement consacrées au théâtre, qui sont proposées. Une soirée polyphonique autour de la Géorgie et une exposition de sa peinture sont organisées à Saint-Hilaire-de-Riez, en Vendée.